

14 – 21 luglio, dalle 18 alle 21

THE  
PUGLIESER

Due facce della stessa terra

THE  
ACQUAVIVESER

Palazzo De Mari - Sala Colafemmina, Acquaviva Delle Fonti

# THE ACQUAVIVESER

L'arte territoriale è preziosa come le proprie radici, che bisognerebbe celebrare sempre.

Ispirandosi al progetto The Puglieser, l'Associazione Turistica Pro Loco "Curtomartino", in occasione dell'edizione 2024 della festa della cipolla rossa di Acquaviva delle Fonti, inaugura il progetto espositivo artistico **The Acquaviveser**.

Artisti acquavivesi, e non solo, raccontano la nostra Città attraverso la lente dei propri occhi e della propria arte, esprimendo una profonda connessione personale ed emotiva con il territorio.

Le opere rivelano storie e racconti d'infanzia, tradizioni e cibi locali, paesaggi e monumenti di Acquaviva per mezzo di immagini iconiche che rappresentano chiavi identitarie e diventano custodi di memorie.

The Acquaviveser mostra e valorizza il terreno fertile che custodisce la nostra terra, creando l'opportunità di instaurare connessione e dare spazio e luce a ciascuno degli artisti presenti in casa, per la nostra casa.

# ARTISTI IN MOSTRA

BASCIANO Ettore

BURGESS Khara

CAPOZZO Liliana

CAPURSO Andrea

CARUCCI Rosianna

CIRIELLO Francesco

CRISTANTIELLO Fabio

DE GIOSA Alessandro

DE NAPOLI Gaia

GIANNUZZI Domenico

LUCIS IN FUNDO

NAPOLETANO Francesco

OPERAMOLLA Arianna

PELLICORO Alessia

PETRELLI Martina

PIRAGINA Olimpia

QUATRARO Francesca

RACANO Antonio

SANTAMARIA Valeria

SIGNORILE Serena

SORRESSA Sonia

TROILO Domenico

PULP 3D

NT

THE

27 GIUGNO

# ACQUA VIVESER

LE INTERMINABILI ATTESE A  
MONTESCHIAVO ASPETTANDO  
IL PULLMAN DOPO LA SCUOLA...



QUEL  
DANNATO  
PULLMAN È  
ANCORA IN  
RITARDO!



@ETTOBASCIANO

## ***“Interminabili attese”*** di **Ettore Basciano**

Rappresenta, in modo ironico e sopra le righe, uno dei ricordi adolescenziali del suo autore: aspettare il pullman fuori da scuola a Monteschiavo.

L'opera è realizzata in digitale e rappresenta un adolescente seduto sul marciapiede mentre ascolta la musica con le cuffie e si lamenta dell'ennesimo ritardo del pullman, il tutto in stile fumetto.

# Ettore Basciano

Classe '93, Ettore Basciano scopre la passione per il fumetto in giovane età spingendolo a scegliere il disegno come principale materia di studi, affinando la sua tecnica grazie agli insegnamenti del compaesano fumettista Dante Spada (Sergio Bonelli Editore).

Nel 2017 co-fonda il collettivo artistico "La Psicoscimmia", attivo fino al 2023.

Nel 2018 si laurea all'accademia di belle arti di Bari con una tesi sull'importanza didattica del fumetto.

Nel 2021 realizza concept art per il film indipendente "What Lies Within".

Nel 2023 arriva primo nella categoria fumetto nel contest "Eva Kant a Matera", organizzato da Strane Nuvole in collaborazione con Astorina.

Ha collaborato come grafico, illustrazione e fumettista per diverse case editrici pugliesi e organizza numerosi corsi di fumetto per ragazzi.

Ha una grande passione per il fantasy e l'horror e adora rappresentare personaggi della cultura pop, come musicisti, attori, personaggi dei film e dei videogiochi, in stile fumetto.



## CONTATTI:

### INSTAGRAM:

@ettobasciano

### FACEBOOK:

Ettore Basciano

### THE BOX:

Ettore Basciano

### REDBUBBLE:

Ettore Basciano

N.2

# THE ACQUA VIVESER

28 GIUGNO



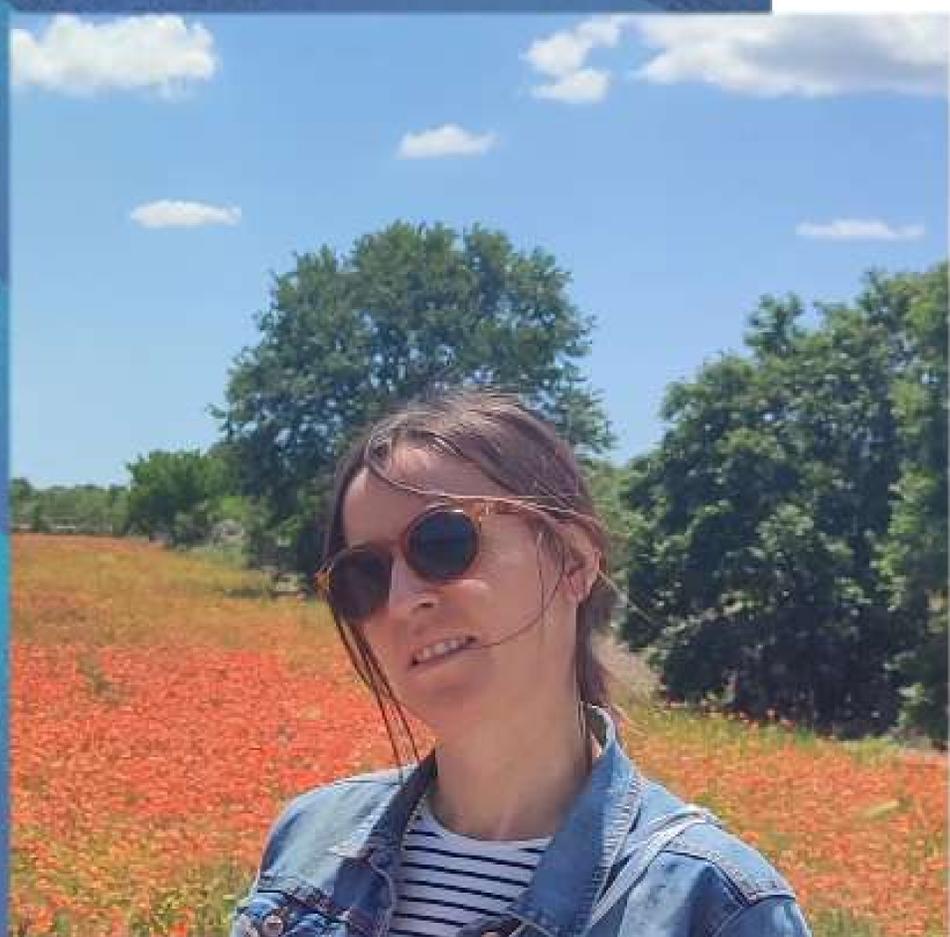
## ***“Madonna fra le Cipolle”*** di **Khara Burgess**

Questa immagine vede rappresentata la Madonna di Costantinopoli con il maestoso rosone della cattedrale sullo sfondo. I colori delle cipolle rosse che vengono utilizzate dappertutto nella tavolozza fondono i diversi simboli della città, che formano l'arazzo di questo paese.

# Khara Burgess

Khara Burgess è nata in Australia e cresciuta a Johannesburg, Sud Africa, dove ha studiato stampa e pittura presso l'istituto di arte. Ha conseguito una laurea in arti visive e specializzazione in tecniche di stampa manuale.

Crea diversi prodotti utilizzando tecniche digitali ed analogiche.



## CONTATTI:

### INSTAGRAM:

@kharaburgessdesign

### MAIL:

kharakey@gmail.com

### SITI WEB:

kharaburgessdesign.com

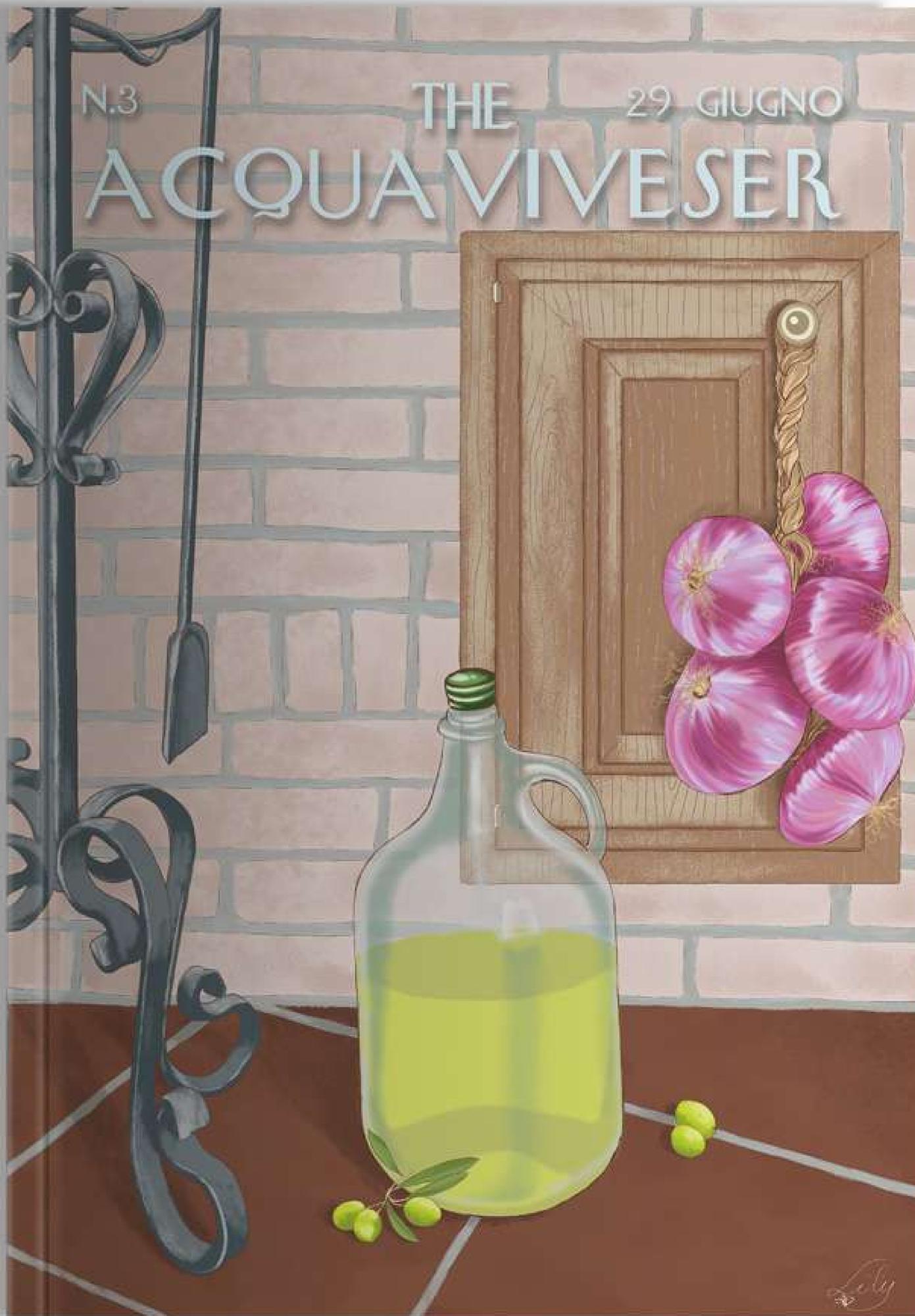
ACQUA VIVENSENTI  
THE ACQUA  
A

N.3

THE

29 GIUGNO

# ACQUA VIVESER



## ***“Il grande tesoro”*** di **Liliana Capozzo**

La mia città è uno scrigno ricco di tesori: dalle porte semichiusse delle case contadine fanno capolino olii color oro e sontuose cipolle sgargianti come rubini, pronti a portare il lusso a tavola. Acquaviva è piena di oro ed è tutto da mangiare!



# Liliana Capozzo

Classe '95, già da bambina si appassiona al disegno e alla pittura, prendendo lezioni presso la bottega del pittore Vito Milli. Ha poi frequentato l'Accademia di Belle Arti di Bari con un interesse particolare per il ritratto e l'illustrazione, esponendo in mostre locali e all'estero.

## CONTATTI:

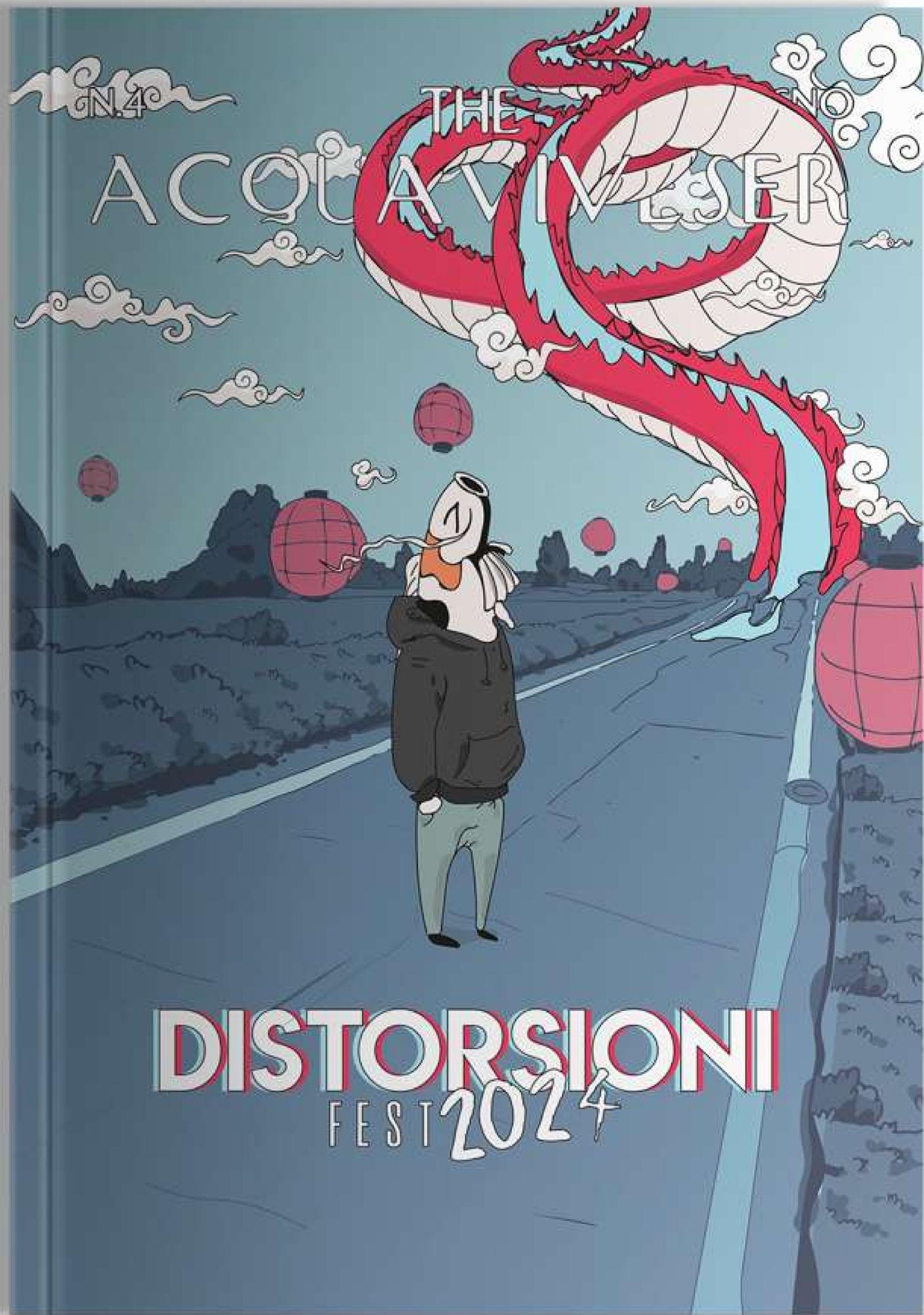
INSTAGRAM:

@lily\_illustratrice

MAIL:

[liliana.capozzo@tiscali.it](mailto:liliana.capozzo@tiscali.it)

ACQUA VIVESER . THE ACQUA  
A



N.4

THE NO  
ACQUA VIVA

**DISTORSIONI**  
FEST 2024

## ***“Capa di carpa – Distorsioni Fest 2024”* di **Andrea Capurso****

Artwork ufficiale dell'edizione 2024 del Distorsioni Fest di Acquaviva delle Fonti (BA).

Una leggenda orientale racconta come una “semplice” carpa koi, simbolo di perseveranza e forza di volontà, longevità e affetto, riuscì a risalire il fiume e poi la cascata, fino a superare la Porta del Drago. Le divinità, impressionate dall'impresa, la resero drago immortale. La carpa rappresenta proprio il Fest, che da anni continua a nuotare controcorrente, nonostante tutto. Non si sente ancora drago, forse non lo diventerà mai, ma forse è sulla strada giusta. Chi sono gli dei in questa storia? Ovviamente il pubblico, che anno dopo anno, concerto dopo concerto, aiutata a risalire quella cascata, continuando a credere in questo in questo “piccolo” luogo sicuro per gli amanti di chitarre e abbracci.

# Capurso Andrea

Sempre dalla parte del (dis)torto, sono ascoltatore assiduo di musica, saltatore seriale ai concerti (quando non li organizzo io) e inquilino dei cinema più vicini. E poi, in generale, tutto ciò che è ecosistema comunicazione è il mio pane quotidiano, 100% gluten free. Dopo un po' di giri, il mio head quarter è tornato ad essere Acquaviva delle fonti, ma la verità è che sono un moto perpetuo.



## CONTATTI:

INSTAGRAM:  
[@killthetedium](#)

FACEBOOK:  
[Andrea Capurso](#)

MAIL:  
[andre.capurso@gmail.com](mailto:andre.capurso@gmail.com)

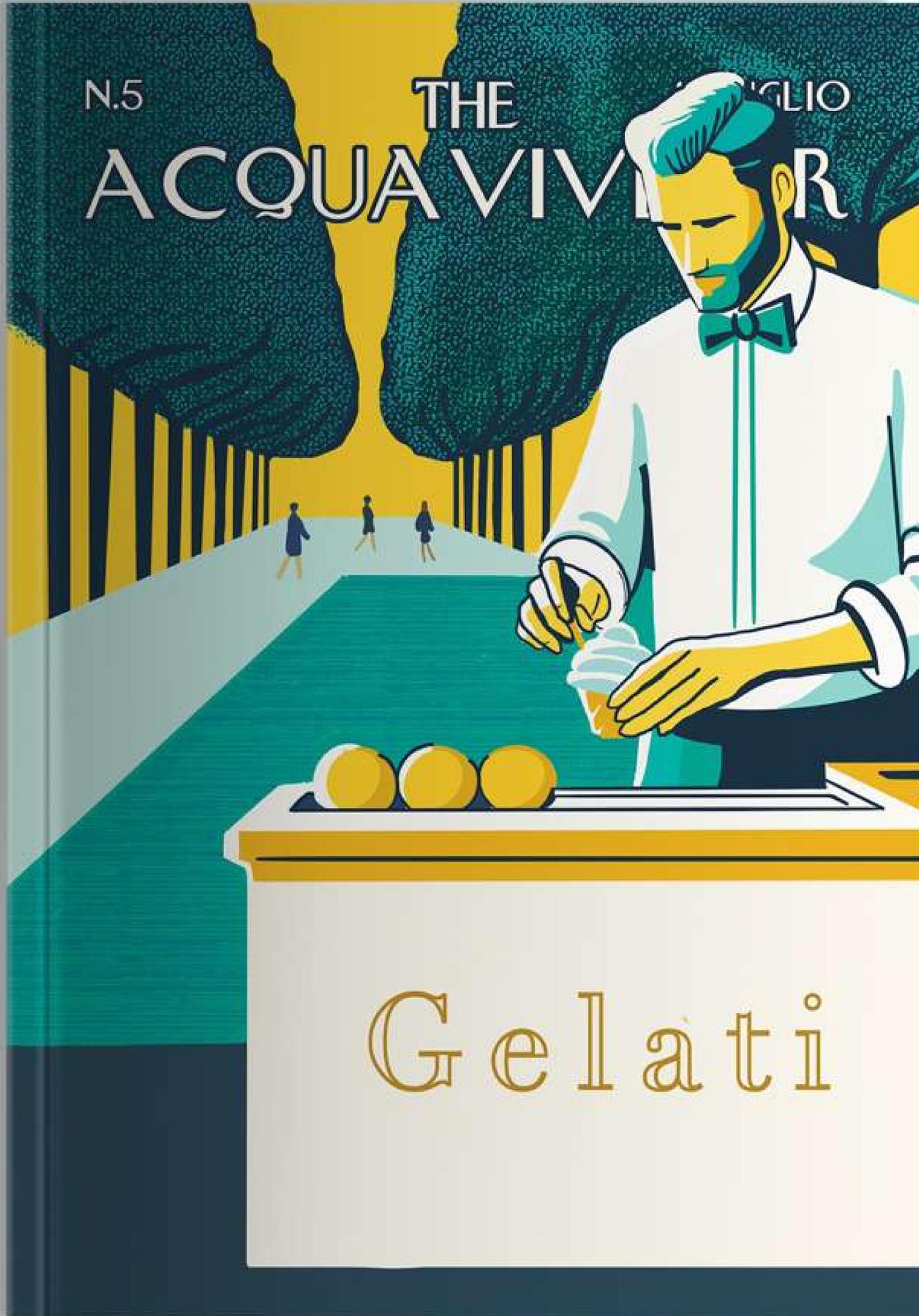
ACQUAVA VIVESER

TA

N.5

# THE ACQUAVIVANTE

ANGLO



Gelati

## ***“Il carretto dal 1940”*** di **Rosianna Carucci**

Quando penso all'estate, una delle prime immagini è quella del carretto più amato da ogni acquavivese. La sua presenza significa che la stagione più calda ed allegra ha avuto finalmente inizio e che lui, con il suo delizioso gelato al limone, ci rinfrescherà dall'arsura giornaliera in qualsiasi momento.

Il carretto è per me il vero simbolo dell'estate acquavivese.



# Rosianna Carucci

Classe 95, Rosianna Carucci è un'illustratrice per passione attiva fondamentale in disegno digitale. Musica, letteratura e non solo, sono continue fonti di ispirazione per illustrazioni caotiche ed energiche, ciò che in balinese definirebbero Ramè.

## CONTATTI:

INSTAGRAM:

@\_rame.art\_

EMAIL:

rosianna.carucci@

icloud.com

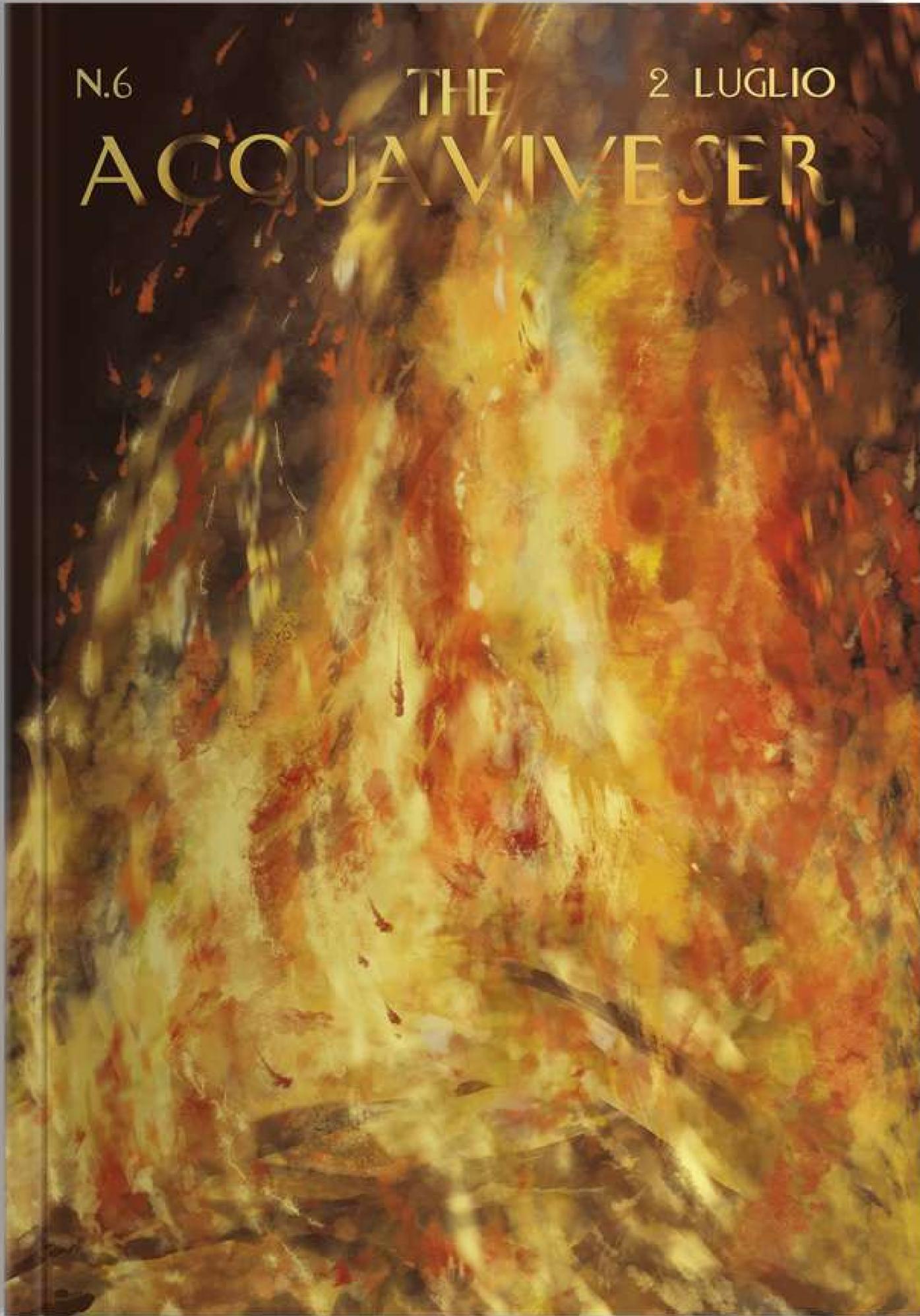
ACQUA VIVESER . THE ACQUA  
A

N.6

THE

2 LUGLIO

# ACQUAVIVESER



## “*Il rogo*” di **Fabio Cristantiello**

In "Rogo" ho cercato di catturare l'intensità e la drammaticità di una delle tradizioni più importanti della nostra terra: *la fanòve*. L'illustrazione è dominata da fiamme vivaci e tumultuose, che sembrano danzare in un caos controllato.

Le tonalità calde di rosso, arancione e giallo si mescolano con striature di nero e grigio, creando un contrasto potente che trasmette sia la nascita che la distruzione. Al centro dell'opera, le fiamme più alte sembrano prendere vita, quasi come se stessero tentando di afferrare qualcosa al di sopra di loro.

Non ci sono dettagli nitidi e precisi perché è la rappresentazione tra il passato, il presente e il futuro in un unico momento, dando una sensazione di movimento perpetuo.

"Rogo" non è solo l'illustrazione di un incendio, ma un'esplorazione delle emozioni che esso evoca - la paura, la bellezza selvaggia, e il potere distruttivo.

È un quadro che invita lo spettatore a riflettere sulla forza inarrestabile della natura e sulla fragilità delle creazioni umane di fronte a essa.



# Cristantiello Fabio

Mi chiamo Fabio Cristantiello, ho 28 anni e ho sempre avuto una passione profonda per l'arte. Questo amore per la creatività e l'espressione visiva mi ha guidato nel mio percorso di studi, portandomi a laurearmi presso l'Accademia di Belle Arti di Bari. Durante questi anni di formazione, ho avuto l'opportunità di esplorare diverse tecniche e stili, affinando le mie competenze e sviluppando una visione artistica estetica unica.

Credo che il mondo dell'arte non debba finire per essere l'ennesimo mondo professione, ma debba ritornare a essere quella voce interiore che permette di esprimere le emozioni e comunicare con il mondo. Ogni scarabocchio, tratto o linea non sono solo inchiostro su un pezzo di carte ma sono una traccia della nostra vita, l'unione di quello che siamo stati e di quello che saremo, nonché di quello che già siamo.

## CONTATTI:

### INSTAGRAM:

@igoatthejuice.clk

### MAIL:

fabiocristantiello95@  
gmail.com

N.7

# THE ACQUAVIVESER

3 LUGLIO



## ***“Un abbraccio senza tempo: la tradizione del calzone di cipolla di Acquaviva”* di Alessandro De Giosa**

Ho deciso di fotografare la preparazione del calzone, realizzato con la rinomata cipolla rossa di Acquaviva delle Fonti.

Questa cipolla, con il suo sapore inconfondibile e la sua dolcezza naturale, è motivo di grande orgoglio per la nostra comunità. Il terreno calcareo e il clima mediterraneo le conferiscono una qualità unica, tanto da esser stata insignita del prestigioso riconoscimento di "Prodotto Agroalimentare Tradizionale" (PAT) italiano.

Nella fotografia, la mia famiglia è ritratta con "le mani in pasta" a casa di mia nonna, impegnata nella preparazione del calzone di cipolla. Questa pietanza acquavivese non è solo un piatto; è un simbolo di unione e di continuità. In questa scena, ogni cittadino di Acquaviva riconosce momenti di affetto e condivisione familiare: ogni gesto, ogni sorriso, ogni movimento delle mani evoca quei momenti trascorsi insieme, come un tenero abbraccio senza tempo che unisce generazioni e rafforza il senso di appartenenza a una comunità vivace e ricca di tradizioni.



# Alessandro De Giosa

Nato ad Acquaviva delle Fonti nel 1994, appassionato di fotografia, arte e comunicazione. La mia storia con la fotografia inizia nell'infanzia. Ricordo con affetto quando i miei amici mi chiedevano di mostrargli il mio book fotografico: un semplice album dove conservavo gelosamente le mie fotografie, protette da pellicole di plastica trasparente. A quel tempo, guardavo quelle immagini con ingenuità, considerandole di altissimo valore. A posteriori, credo che lo fossero davvero, ma non tanto per la loro estetica, troppo saturate e modificate con PicNik, quanto perché intrinseche di passione, la mia. Amo particolarmente i ritratti, ispirato da maestri come Man Ray, Peter Lindbergh e Bruce Weber. Attraverso l'obiettivo, cerco di vedere oltre l'ovvio e di rivelare l'anima dei miei soggetti. Per me, la fotografia è molto più di una professione; è un modo di vivere. Come scrive Henri Cartier-Bresson, "Fare una fotografia vuol dire allineare la testa, l'occhio e il cuore." Questa filosofia guida ogni mio scatto, consentendomi di distaccarmi dalla realtà mentre poggio l'occhio sul mirino, per poi ritornarci una volta visualizzato lo scatto. Ogni fotografia che creo è un pezzo del mio cuore, una testimonianza della mia dedizione e del mio amore per quest'arte. La mia speranza è che, attraverso le mie immagini, possiate vedere il mondo con la stessa meraviglia con cui lo vedo io.

## CONTATTI:

### INSTAGRAM:

@alessandro\_dg

### MAIL:

alesdegiosa@gmail.com

N.8

THE

4 LUGLIO

# ACQUA VIVESER



***“La risposta alla domanda fondamentale sulla vita, l’universo e tutto quanto sono le cipolle di Acquaviva delle Fonti”* di Gaia De Napoli**

In questa illustrazione ho voluto rappresentare Acquaviva vista dai miei occhi, con una buona dose di nostalgia. Scappo dalla giungla milanese e torno qui, dove la vita scorre alla velocità giusta (lenta). Troverete i luoghi più iconici di questo paese, ma anche i posti dove ho combinato guai durante la mia infanzia e la mia adolescenza.

# Gaia De Napoli

Gaia, da sempre appassionata al mondo dell'illustrazione. Ha studiato Graphic Design and Art direction, e poi ha deciso di fare un master in Animation Design, perché dormire era sopravvalutato. Ora passa le giornate a fare disegni, grafichine e animazioni. Quando non è davanti al computer, probabilmente sta cercando di convincere gli amici che il design è davvero un lavoro serio.



## CONTATTI:

### INSTAGRAM:

@toothpastechicken

### MAIL:

gaiadenapoli99@gmail.com

ACQUA VIVESER

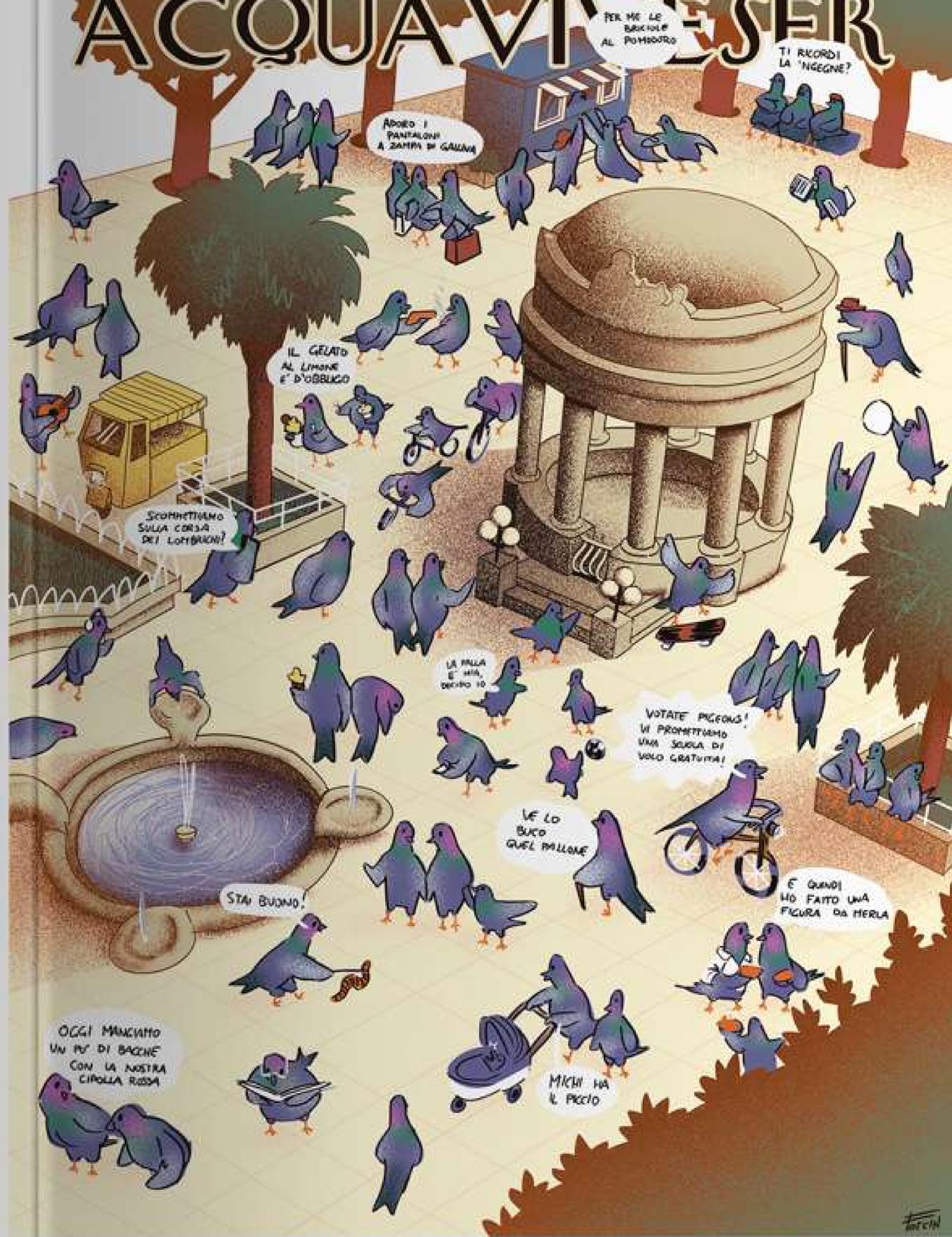
FA

N.9

THE

5 LUGLIO

# ACQUA VIVE SER



***“Domenica”*** di **Francesco Napoletano**

Calda mattinata ad Acquaviva Delle Fonti.



# Francesco Napoletano

Francesco Napoletano è un concept artist classe 2000 specializzato in design e illustrazione per videogiochi e animazione. Tra i suoi lavori spiccano copertine musicali per Murubutu e cover per i fumetti dell'Aeronautica Militare. Attualmente lavora presso lo studio "Memorable Games".

## CONTATTI:

INSTAGRAM:

@forc1n

MAIL:

francesconapoletano47@  
gmail.com

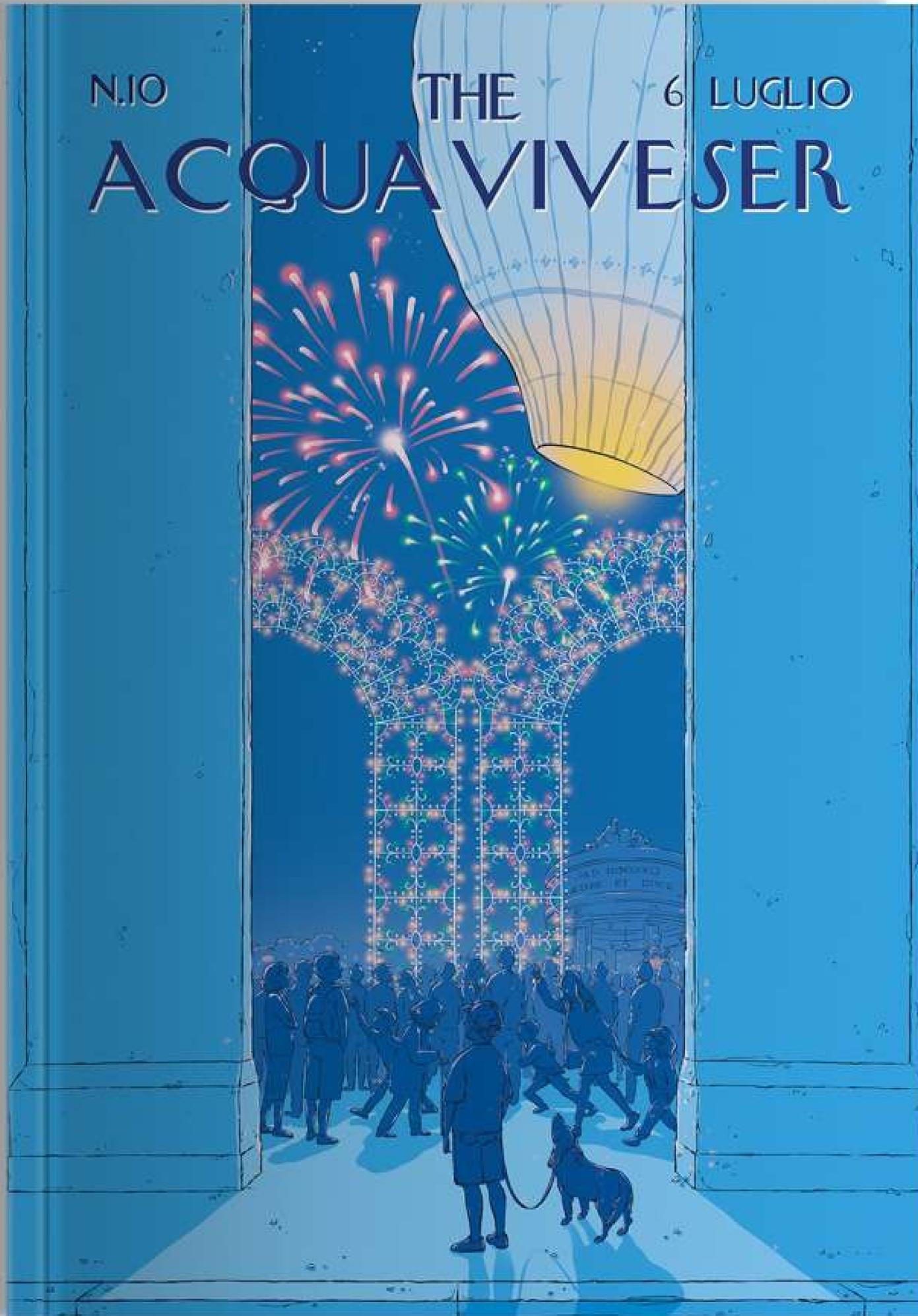
ACQUA VIVESER . THE ACQUA  
A

N.10

THE

6 LUGLIO

# ACQUA VIVESER



## ***“Primo martedì di settembre”*** di **Arianna Operamolla**

La festa patronale di Acquaviva è il momento che per me ha sempre segnato il saluto all'estate e la felice ripresa delle attività scolastiche o lavorative. È una fresca promessa d'autunno e di ritorno alla socialità, che si accosta con i suoi odori e rumori alla vita quotidiana.



# Arianna Operamolla

Dopo gli studi artistici ed un Master in illustrazione editoriale, dal 2009 collabora con case editrici italiane e straniere pubblicando volumi in Italia e all'estero. Oggi affianca l'attività artistica a quella di docenza, insegnando il mestiere di illustrare agli adulti e raccontandolo ai più piccoli.

## CONTATTI

INSTAGRAM:  
[@ariannaoperamolla](https://www.instagram.com/ariannaoperamolla)

SITO WEB :  
[www.ariannaoperamolla.com](http://www.ariannaoperamolla.com)

ACQUA VIVESER . THE ACQUA  
A

N.11

THE

7 LUGLIO

# ACQUA VIVESER



## ***“Rosone rinascnte”*** di **Alessia Pellicoro**

L'opera rappresenta un'interpretazione contemporanea del rosone della cattedrale di Sant'Eustachio. In questa illustrazione, il tradizionale disegno viene rielaborato con uno stile moderno e vivace, caratterizzato da colori sgargianti e linee audaci. L'intento è di creare un ponte tra il passato e il presente, valorizzando l'iconica architettura storica con una visione innovativa.



# Alessia Pellicoro

Nata nel 1998, ha sempre avuto una profonda passione per l'arte in tutte le sue forme. Dopo aver frequentato il liceo artistico, ha proseguito i suoi studi presso l'Accademia di Belle Arti di Bari. Successivamente ha perfezionato le sue competenze e sviluppato un forte interesse per il graphic design e il UX/UI design.

La creatività è per Alessia una vera e propria fonte di vita, un elemento che infonde in ogni suo progetto. Il disegno, sua grande passione fin da piccola, rappresenta per lei un mezzo espressivo fondamentale attraverso il quale comunica emozioni, idee e visioni uniche.

Con un entusiasmo contagioso, Alessia continua a esplorare e innovare nel campo dell'illustrazione e del design, portando avanti con passione il suo impegno artistico.

## CONTATTI

INSTAGRAM:  
[@alessiapellicoro](https://www.instagram.com/alessiapellicoro)

ACQUA VIVESE  
A

N.12

THE

8 LUGLIO

# ACQUA VIVESAER



## ***“Fermati alla giostra, che da casa ti vedo”*** di **Martina Petrelli**

A noi, ragazzini del paese, il canto delle cicale dava inizio al coprifuoco della controra. Ore così calde dopo pranzo del "guai a uscire". C'è stato un tempo però in cui le ho vissute, e così vi racconto di quell'Acquaviva in cui potevo godere dei suoni dell'estate, solo poiché visibili dal balcone di casa mia. La "Giostra" un rifugio tra un tramonto e l'altro, un brivido, un pianto, tra strade che si intraprendevano e storie che si concludevano. Con il mio paese ho ancora un rapporto tossico, ma sopraffatta di paure e di carichi di pressione e negatività ormai insopportabili, la nostra "Giostra" continua ad essere il posto in cui mi ricordo di vivere a pieno le mie potenzialità. Quel volto, fatto di finestre e porte, sembra tutt'ora dirmi "trattieni il fiato e chiudi gli occhi che la paura è solo il pegno da pagare per conoscere il coraggio".

La giostra è ancora adesso l'unica ferma sebbene il tempo continui a girare.

# Martina Petrelli

Martina Petrelli nasce in Puglia nel 1996. Dopo essersi laureata con lode in Grafica d'Arte, si trasferisce per un anno ad Oviedo, in Spagna, dove studia e lavora in un laboratorio di incisione. Nel 2024 termina con lode il Biennio di Scultura e Nuove Tecnologie presso l'Accademia di Belle Arti di Bari.

La poetica dell'artista è basata sulla volontà di rendere materica la parte irreali e immaginaria della vita, e nella sua ricerca coinvolge diversi media tra installazione, video, scultura e performance.

I suoi lavori, versatili e sperimentali, appaiono come sospensioni temporali in grado di evocare nuove versioni delle "realtà", diventando così luoghi in cui salvarsi da quelle rifuggite.

Ha partecipato a diverse mostre e progetti collettivi tra cui i più recenti sono: Residenza Artistica Intersecția con Emanuela Ascari (Carpazi, Romania); Residenza artistica Accampati Coordinamento Nico Angiuli (Altamura, Puglia); mostra d'arte contemporanea "Baitball" organizzata dal collettivo Like A Little Disaster (Polignano a Mare) e Pane Project (Milano), (Polignano a Mare, Puglia).



## CONTATTI:

GMAIL:

[martinapetrelli3@gmail.com](mailto:martinapetrelli3@gmail.com)

SITO WEB:

[martinapetrelli.  
myportfolio.com](http://martinapetrelli.myportfolio.com)

N.13

THE  
ACQUA VIVESER

9 LUGLIO



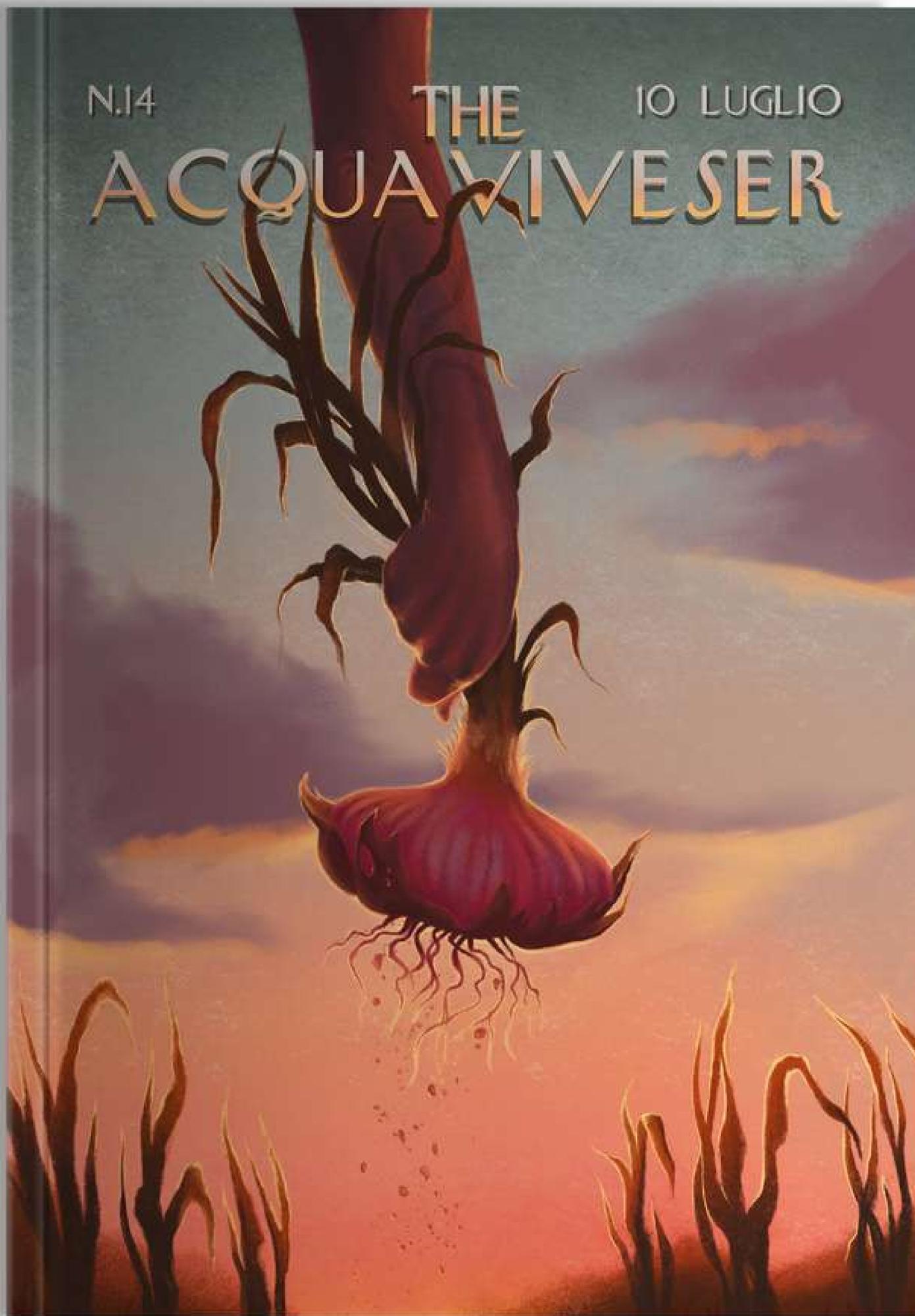
## ***“Ruggine”*** di **Olimpia Piragina**

“Ruggine” è la copertina realizzata per il progetto editoriale “Passato che ricordo”. Una raccolta di storie e poesie in dialetto Acquavivese scritto dal Signor Giovanni Tria, un prezioso e autentico lavoro di conservazione di un patrimonio immateriale e irripetibile. L’immagine è il ritratto di una vecchia fotografia urbana: la signora Mariannina è ritratta intenta a riempire il secchio d’acqua dalla fontana. Sembra quasi impastarsi con la cornice dell’ambiente che la circonda. Il tempo si è fermato e tutto sembra coperto da un leggerissimo velo di ruggine.

N.14

THE  
ACQUAVIVESER

10 LUGLIO



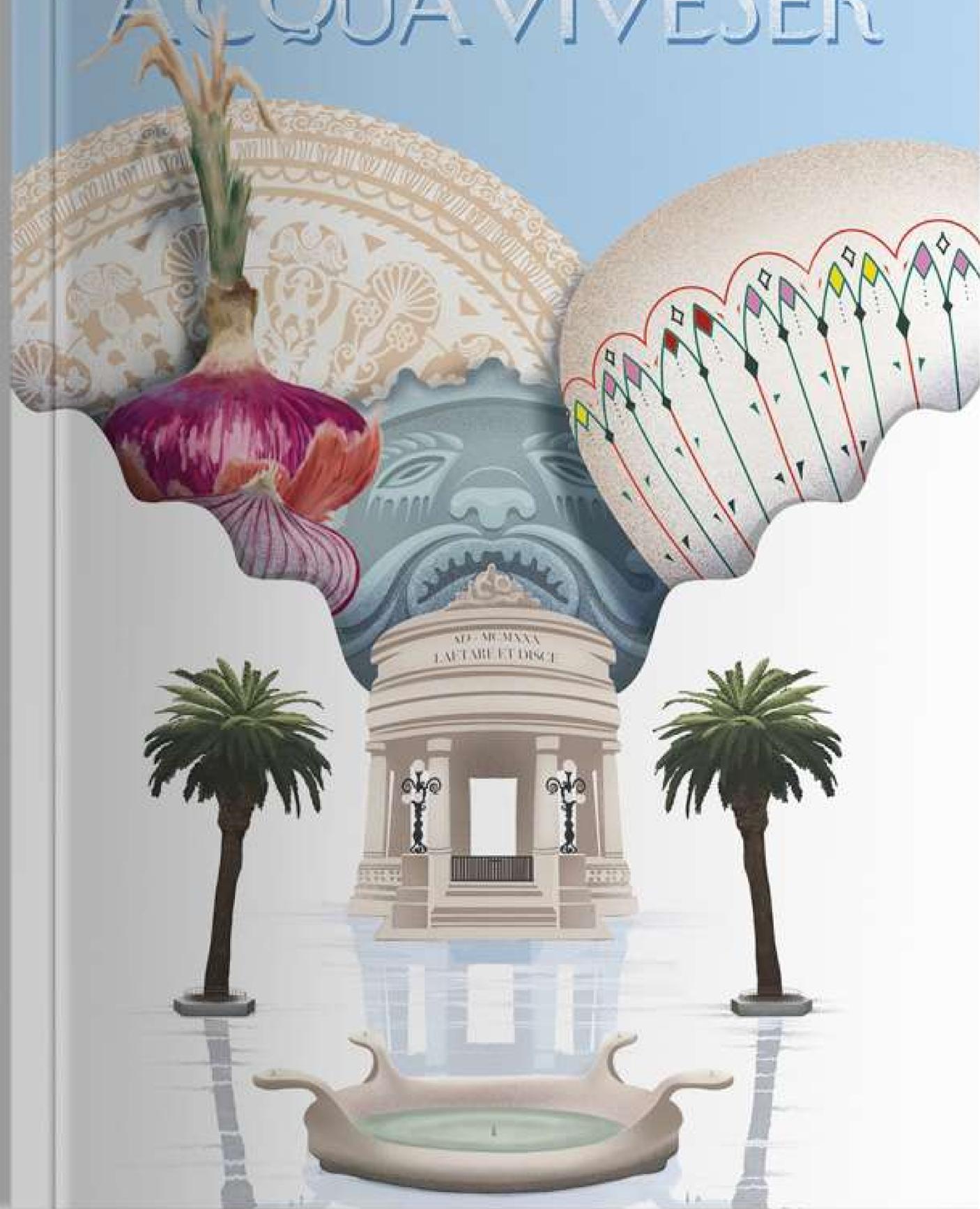
## ***“Radici”*** di **Olimpia Piragina**

Radici è un’illustrazione sensoriale. Se ci si concentra, con attenzione, ci si può ritrovare catapultati in aperta campagna. Si può percepire la leggera brezza tiepida d’estate, l’odore dolciastro della cipolla ancora umida sradicata dalla terra. Il calore del tramonto che esplosa in lontananza e gli occhi gonfi dei colori caldi della nostra terra. Radici è un omaggio all’appartenenza: l’appartenenza verso il nostro paese e le terre fertili che ospita, dalle quali ci vengono donati i frutti unici del nostro territorio.

N.15

# THE ACQUA VIVESER

11 LUGLIO



## ***“Acquaviva in copertina”*** di **Olimpia Piragina**

L'opera racchiude in una semplice ma dinamica composizione grafica tutti gli elementi tradizionali e caratteristici del nostro paese: dal rosone della nostra splendida Cattedrale, al nostro prodotto tipico per eccellenza: la dolcissima cipolla rossa di Acquaviva. Troviamo centralmente l'immagine di un imponente Mascherone sul quale torreggia il pittoresco “Pallone” della Madonna di Costantinopoli. Infine in primo piano sono illustrati la nostra Cassarmonica con le iconiche quattro fontane.

# Olimpia Piragina

Olimpia Piragina è una giovane illustratrice pugliese nata nel 1995 e residente in un piccolo paese in provincia di Bari, Acquaviva delle Fonti. Sviluppa fin dalla più tenera età una travolgente propensione per la narrazione di storie, le arti grafiche e l'animazione 2D. Conclusa la laurea triennale in Grafica presso l'Accademia di Belle Arti di Bari, si diploma in illustrazione per l'editoria al master Ars in Fabula, a Macerata, durante il quale sviluppa con più chiarezza e sicurezza, la sua passione per l'arte digitale e l'acquerello. In seguito termina e completa il ciclo di studi accademici a Bari specializzandosi in Pittura Nuove Tendenze. La sua ricerca artistica si radica nella ricerca di una sintesi ed equilibrio fra gli opposti che la appartengono: una continua lotta per far coesistere delicatezza e pathos.



## CONTATTI:

INTAGRAM:

@rossosole\_

BEHANCE:

Olimpia Piragina  
(RossoSole)

MAIL:

olimpiapiragina95@  
gmail.com

ACQUA VIVESER . THE ACQUA VIVESER

N.16

THE

12 LUGLIO

# ACQUA VIVESER



F.S.   
TARIFFA 1  
DOLCE LITRATA  
ECONOMICA  
**BARI C.LE**  
ACQUA VIVESER  
TALLI PER IL  
SOLO SOGGIO 24CL  
NEL RELACIO  
LIRE 2100  
7427



in ho accetto me per  
giunto mio me chi  
propriet. ho rita  
mi me nelle u  
cassero

in ho accetto  
giunto mio  
propriet.  
e fu me  
dem

in ho accetto  
giunto mio  
propriet.  
e fu me  
dem



## ***“I miei ricordi sono cipolle”*** di **Francesca Quatraro**

Acquaviva è un paese che mi accolto quando avevo 13 anni.

Vivevo ad Acquaviva ma studiavo a Bari (e il biglietto del treno la dice lunga su quanto tempo sia passato da allora)

L'adolescenza è un periodo meraviglioso e tremendo insieme, dove tutto ha colori molto accesi, dove ci sentiamo potentissimi e fragili nello stesso momento.

Io ero una ragazzina che pensava moltissimo, forse avevo una grossa cipolla sulla testa.

# Francesca Quatraro

Il mio nome è Francesca, mi occupo d'illustrazione da circa 20 anni.

Lo faccio perchè amo le storie ed amo raccontarle. Non solo le storie che finiranno nei libri, anche le storie personali di gente comune, da cui far nascere illustrazioni personalizzate.

Cerco di narrare il profondo che si nasconde nelle vite quotidiane di ognuno di noi.

Le mie illustrazioni sono presenti in varie pubblicazioni in Italia e all'estero.



## CONTATTI:

MAIL:

[francesca.quatraro@gmail.com](mailto:francesca.quatraro@gmail.com)

SITO WEB:

[www.officinamezzaluna.it](http://www.officinamezzaluna.it)

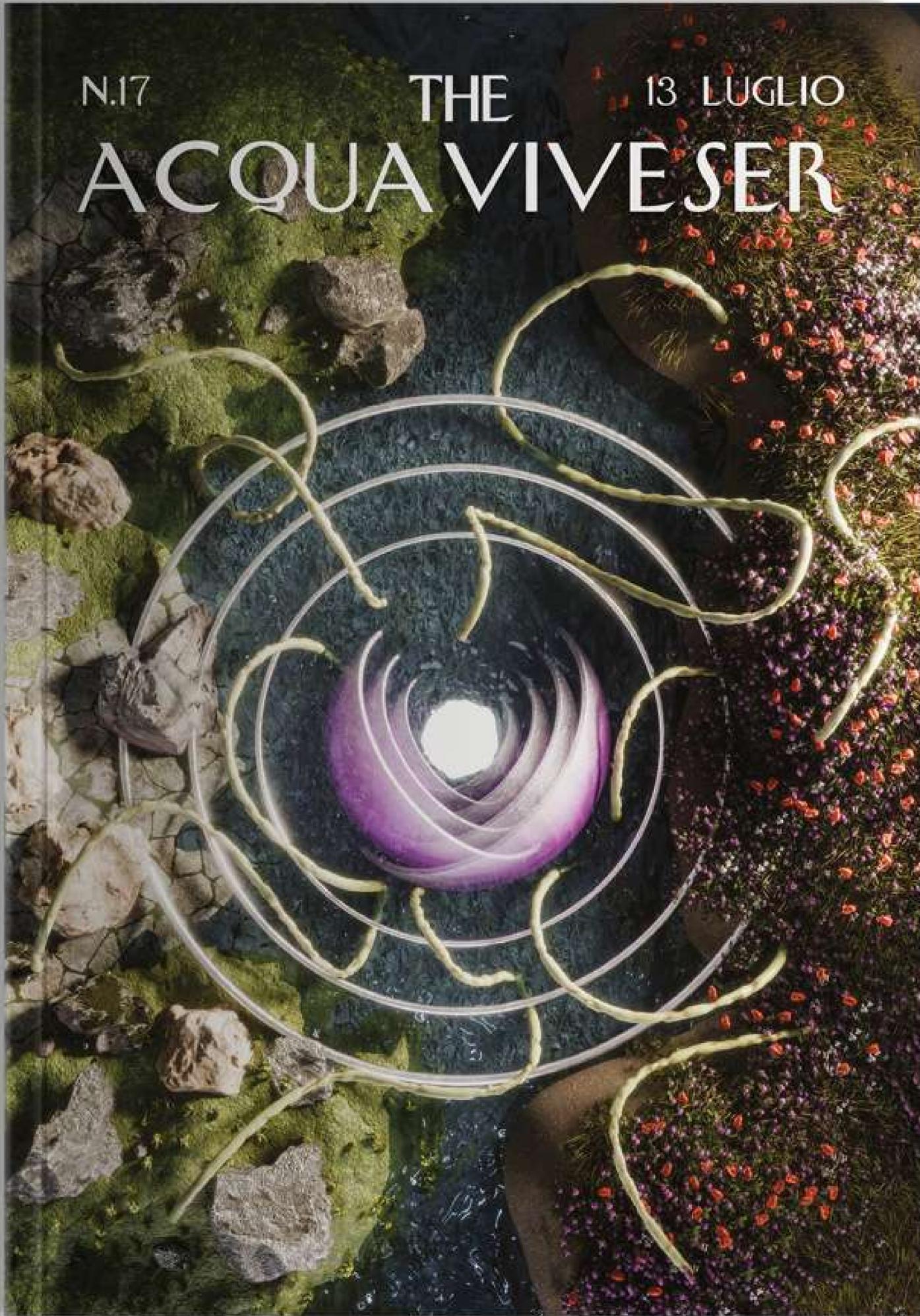
ACQUA VIVESER . THE ACQUA  
A

N.17

THE

13 LUGLIO

# ACQUA VIVESER



## ***“Legami”*** di **Antonio Racano**

Una rappresentazione iperreale, statica e sincronica di un viaggio e di un insieme di stati d'animo. Un legame, che in quanto tale, ci lega nelle sue più molteplici e ampie accezioni. Ricordi di persone, luoghi, paesaggi, esperienze e sensazioni, cosa va via e cosa resta, la congiunzione fra due opposti apparenti, radici non lunghe ma elastiche che si assottigliano ma non si spezzano.

# Antonio Racano

Nato il 16 Maggio del 1995 ad Acquaviva delle Fonti, ma cresciuto e vissuto altrove. Ho intrapreso un percorso di studi concentrato sulla comunicazione che è terminato con una laurea magistrale in Comunicazione per l'Impresa conseguita a Milano, città dove attualmente vivo.

Da anni mi dedico per piacere e per lavoro alla dimensione più visiva della comunicazione, spaziando tra foto, grafica, motion design e video making.

Amo la commistione di elementi, l'unione e giustapposizione di stili, linguaggi e concetti. In particolar modo ho sempre trovato un forte legame fra musica e immagine, un'unione quasi sinestetica dove ogni brano o composizione ha una sua rappresentazione e ogni immagine ha una sua sonorità.



## CONTATTI:

### INSTAGRAM:

@na\_roba

### MAIL:

antonio.racano95@gmail.com

### BEHANCE:

Antonio Racano

ACQUA VIVESER  
THE ACQUA  
A



N.18



THE



14 LUGLIO

# ACQUA VIVESER



## **“Vito + Rosalba 4 ever” di Valeria Santamaria**

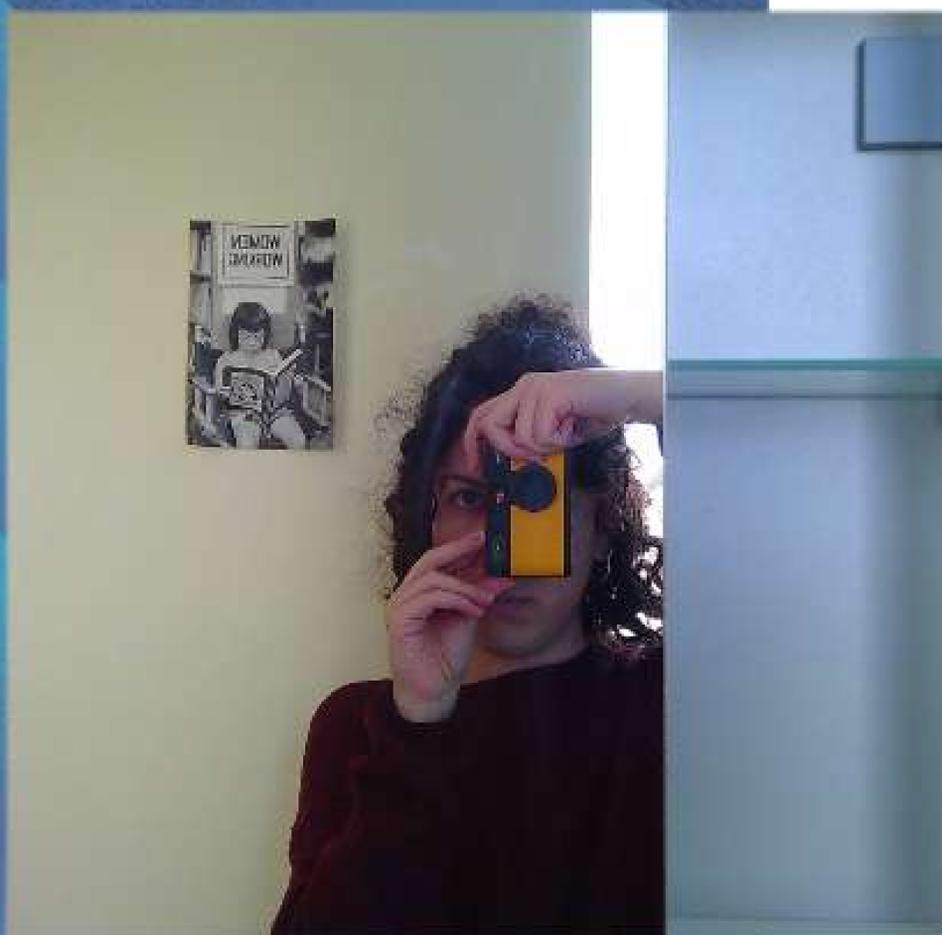
Quest’anno i miei nonni avrebbero fatto 66 anni di matrimonio. Mia nonna, quando giocavamo a tombola a Natale, chiamava questo numero la sasè. Altri numeri avevano il proprio specifico nome da noi e c’è anche la leggenda del numero 87, di cui non abbiamo mai posseduto il gettone e che, da quando ne ho memoria, è sempre stato personificato da un tappo di sughero col numero scritto sopra a penna. Noi cugini piccoli ovviamente facevamo a gara a chi aveva più numeri 87 nelle proprie cartelle della tombola e pregavamo chi era di turno al tombolone a cercare con le dita il tappo di sughero fra gli altri numeri di plastica. Mia nonna adorava la tombola, ci costringeva a giocare solo a quello a Natale. Aveva un borsellino di velluto e perline dove teneva gli spiccioli e che tirava fuori solamente a Natale per le giocate. Arrivata la Befana e chiusa la bisca, le contavo i ramini e li portavo al supermercato per farmeli cambiare con i contanti. Suppongo ogni famiglia abbia le stesse tipiche storie, per ognuna diverse e particolarissime, ma tutte accomunate dal fatto di esistere, semplicemente. La storia dei miei nonni è, alla fine, la storia un po’ di tutti. Qui ce ne sono frammenti sparsi.

# Valeria Santamaria

Ciao! Sono Valeria e faccio disegni sotto il nome di fffoglietta. Il mio desiderio più profondo è tornare all'asilo quindi, preparandomi per il grande giorno, mi alleno sempre colorando tutto con i pennarelli e uscendo fuori dai bordi. Nel frattempo faccio la grafica e l'illustratrice.

Faccio parte di Inferno5, una casa editrice ufficialmente fittizia che pubblica fanzine e autoproduzioni, e di Zabar, una casa editrice indipendente impegnata nella ripubblicazione della storica collana Scritture, che raccoglie testi di grafica e comunicazione visiva.

...e se per caso non ci rivedessimo, buon pomeriggio, buonasera e buonanotte!



CONTATTI:

INSTAGRAM:

@fffoglietta

ACQUA VIVESER

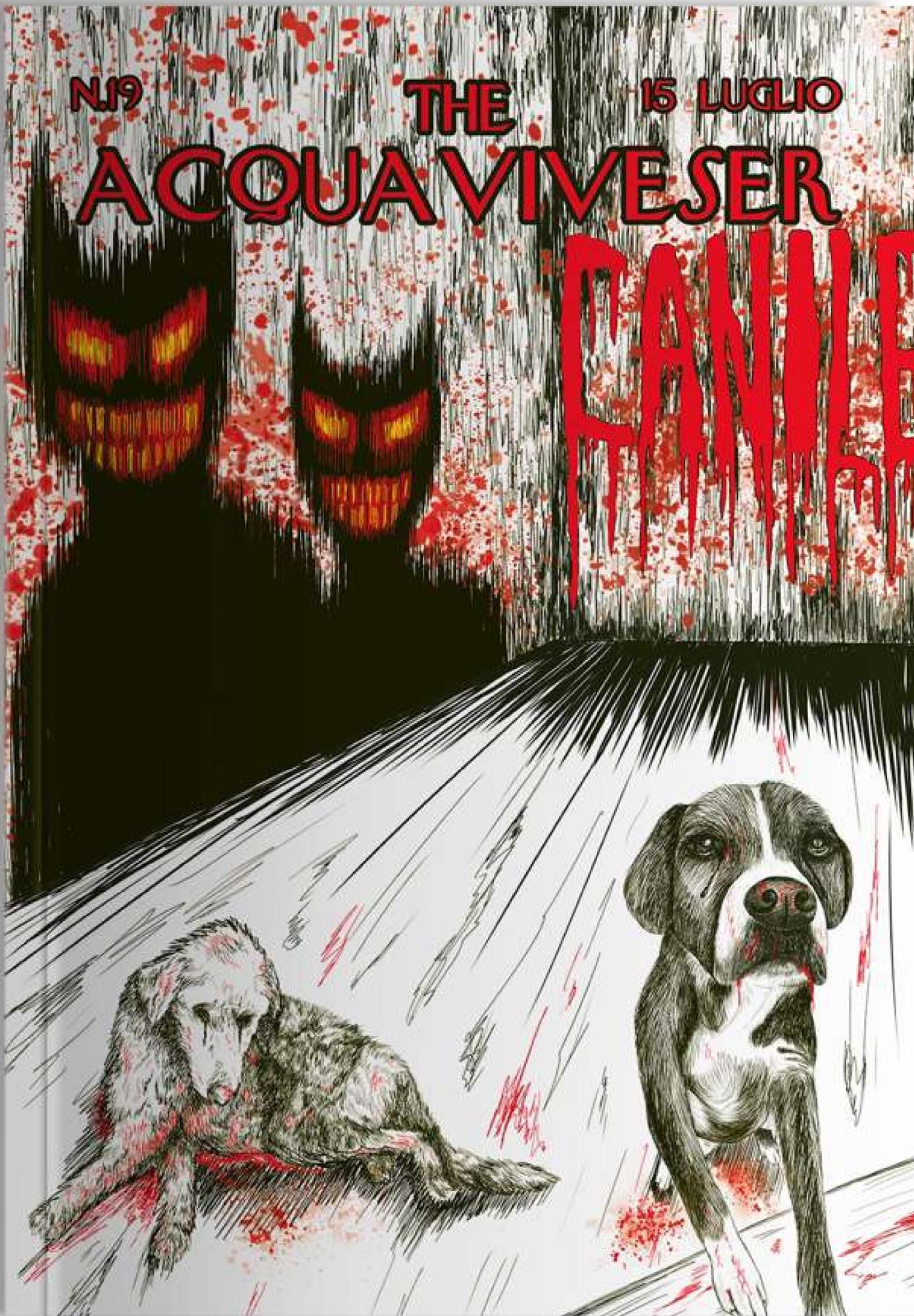
THE ACQUA VIVESER

N.19

15 LUGLIO

# THE ACQUA VIVESER

# DANNIE



## ***“Il canile della vergogna”*** di **Serena Signorile**

Nella nostra Acquaviva bellissima le cose non sono sempre come immaginiamo. Viviamo in una società che tiene molto ai nostri amici a quattro zampe , eppure questo non è da dare per scontato. Infatti il canile presente sul nostro territorio cela delle realtà che sicuramente i nostri occhi preferirebbero non guardare. Consiglio di seguire le vicende sulla pagina ufficiale di Balzoo.



# Serena Signorile

Quando ho iniziato ad approfondire temi relativi al cambiamento climatico e all'antispecismo, il mio modo di concepire l'arte è cambiato radicalmente.

Il 2020 mi ha segnato e ho scelto di stare dalla parte degli animali non umani diventando VEGANA.

Realizzo dipinti e illustrazioni per dare voce a una realtà fatta di sofferenza con la speranza che sempre più persone scelgano il cambiamento.

## CONTATTI:

INSTAGRAM:

@serena\_signorile

MAIL:

signorile646@gmail.com

ACQUA VIVESER • THE ACQUA  
TA

N.20

THE

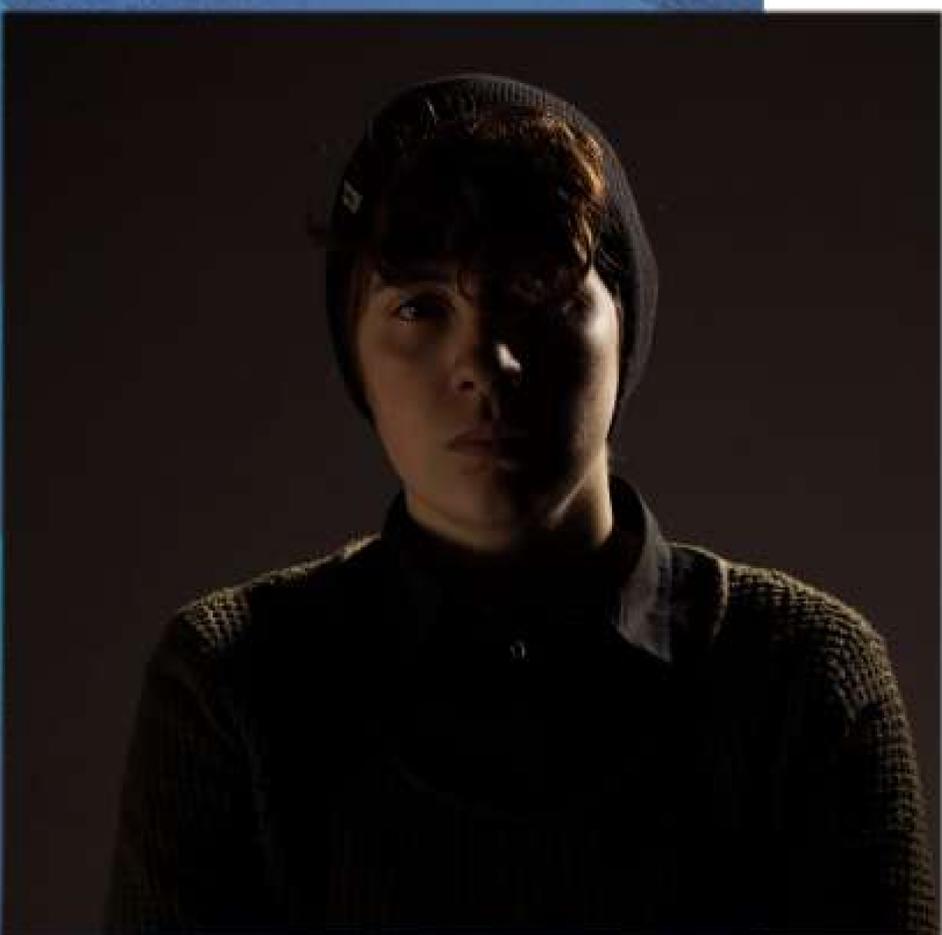
16 LUGLIO

# ACQUA VIVESAER



## ***“Domenica dalla nonna”*** di **Sonia Sorressa**

Questa foto rappresenta una tavola di una classica domenica dalla nonna. Il soggetto principale è il calzone di cipolla, un piatto tipico acquavivese. I giochi di luci e ombre prendono ispirazione dai quadri di Caravaggio. Questi rendono l'immagine più profonda, dai toni quasi nostalgici, cercando di suscitare un ricordo, una sensazione passata in chi la osserva.



# Sonia Sorressa

Sono Sonia Sorressa, fotografa e videomaker, vivo ad Acquaviva delle Fonti (BA). Mi diplomò in "Scienze Umane". Proseguo i miei studi frequentando "F.project" scuola di fotografia e cinematografia a Bari. Specializzata nel documentario creativo, sensibilizzo il pubblico su temi contemporanei, vissuti e raccontati attraverso la mia visione e interpretazione del mondo.

## CONTATTI:

INSTAGRAM:  
[@sonic.sorre](#)

MAIL:  
[sorressasonia@gmail.com](mailto:sorressasonia@gmail.com)

ACQUA VIVESER

BA

N.21

THE

17 LUGLIO

# ACQUA VIVESER

“Dietro le quinte”



Domenico Troilo

**DT** DOMENICO  
TROILO  
Graphic  
Designer

## ***“Dietro le quinte”*** di **Domenico Troilo**

Celebra la vita e l'autenticità di Acquaviva, un paese che ha tanto da offrire ma che spesso resta nell'ombra rispetto a località più famose e turistiche.

L'opera mette in mostra le caratteristiche peculiari del paese, ma il vero protagonista sono le mani delle persone che lavorano con passione e dedizione per prendersi cura del paese e delle sue particolarità.

Le mani, dunque, rappresentano il fulcro dell'opera, simbolo di lavoro, creatività e generosità, ma anche di storia e tradizione che si tramandano di generazione in generazione. Ogni particolare racconta una storia, un impegno costante e un legame profondo con la propria terra.

‘DIETRO LE QUINTE’ invita il pubblico a scoprire non solo le particolarità del paese, ma anche le persone che lavorano instancabilmente per preservare e tramandare le tradizioni del paese.

È un omaggio alla comunità di Acquaviva, un paese che merita di essere conosciuto e apprezzato per ciò che è veramente: un luogo ricco di storie, di passioni e di vita.

# Domenico Troilo

Mi chiamo Domenico, ho 27 anni e sono originario di Acquaviva. Fin da adolescente ho coltivato la passione per la grafica e la comunicazione visiva, che mi ha portato ad intraprendere gli studi universitari in Scienze della Comunicazione. Tuttavia, desideroso di approfondire le mie conoscenze e affinare le mie abilità nel campo del design, ho deciso di fare un salto di qualità e ho scelto di frequentare il corso di Grafica per la Comunicazione presso lo IED di Firenze.

Durante il mio percorso formativo ho avuto l'opportunità di immergermi completamente nel mondo della grafica e della comunicazione visiva, scoprendo nuove tecniche e approfondendo la mia passione per il design. Questo percorso mi ha permesso di acquisire competenze e skills che mi hanno aiutato a crescere professionalmente e a mettere in pratica la mia creatività.

Attualmente lavoro come grafico, applicando le conoscenze acquisite durante il mio percorso di studi e cercando di condividere la mia personale forma di comunicazione attraverso i miei progetti.

Il mio obiettivo è continuare a crescere professionalmente nel campo del design, cercando sempre nuove ispirazioni e stimoli per migliorare costantemente le mie abilità.



## CONTATTI:

MAIL:

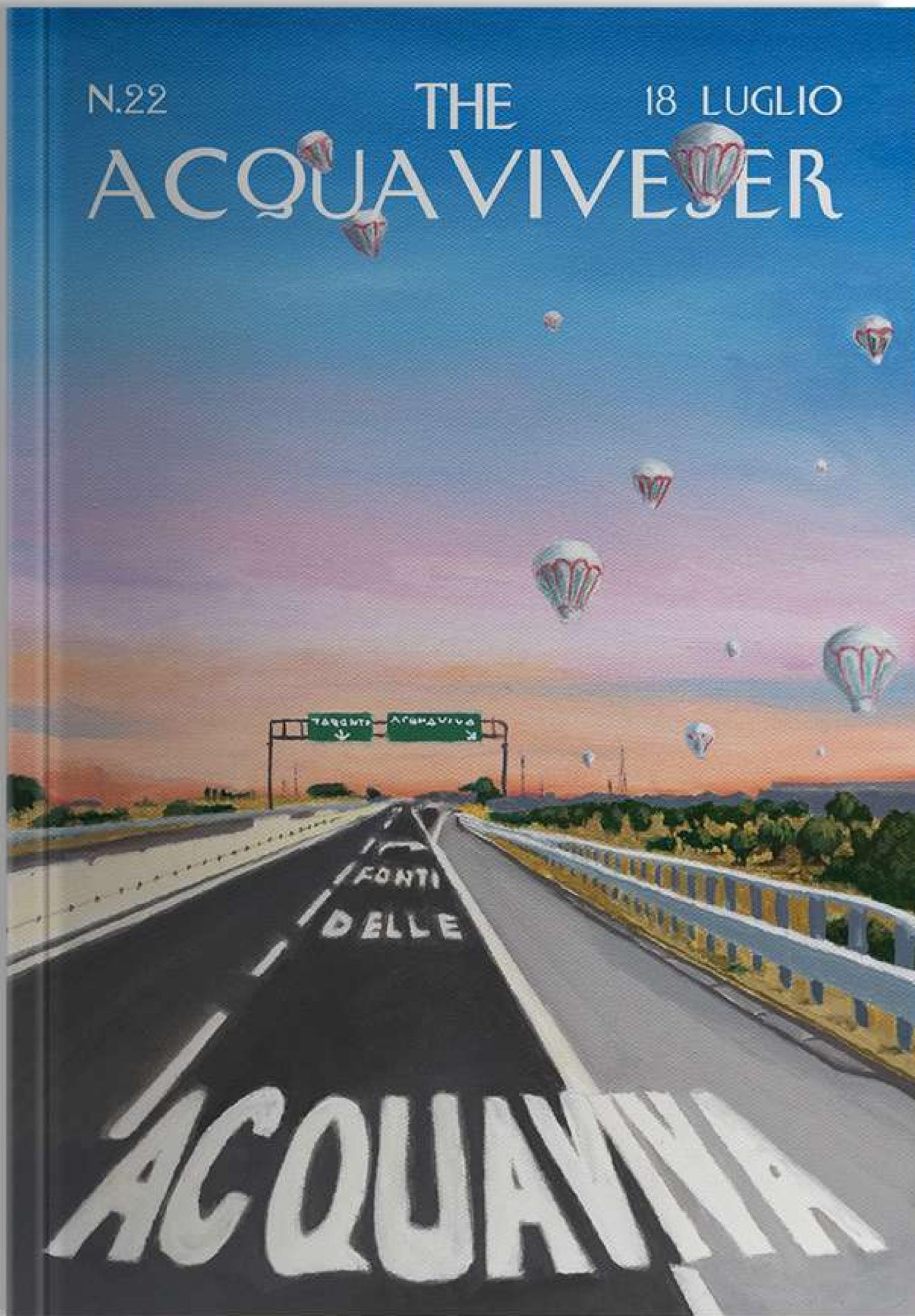
[dtroilo97@gmail.com](mailto:dtroilo97@gmail.com)

N.22

THE

18 LUGLIO

# ACQUAVIVESER



## ***“Ultimi chilometri”*** di **Domenico Giannuzzi**

Sono in macchina.

Il cielo si spiega davanti a me con sfumature di arancio e rosa.

Mentre il volto si lascia illuminare dai riflessi caldi di un asfalto non più estraneo.

Attorno a me tutto è ovattato: i suoni e le parole non sono più compagne di viaggio; lo sguardo si perde tra colori familiari; i segnali stradali si susseguono ad una velocità apparentemente accelerata.

Come in uno specchio, ogni sfumatura del cielo riflette abbracci attesi, pensieri accavallati, stanchezze e desiderio di riposo, ricordi lasciati e ritrovati.

Mancano pochi chilometri.

All'orizzonte, mongolfiere, alleggerite dal desiderio, disseminano nel cielo il profumo di casa.



# Domenico Giannuzzi

Domenico Giannuzzi, nato il 17 dicembre 1970. Attualmente è parroco della Parrocchia S. Eustachio di Acquaviva delle Fonti. Interessato alla storia dell'arte, si è approcciato all'arte pittorica da autodidatta e attraverso alcuni corsi (uno sulla iconografia ortodossa). Attualmente frequenta un corso di pittura presso l'associazione culturale ARTIS.

## CONTATTI:

EMAIL:

[domenicogiannuzzi@gmail.com](mailto:domenicogiannuzzi@gmail.com)

ACQUA VIVESER . THE ACQUA  
A

# THE ACQUAVIVESER



## ***“Fuori di via”*** di **Pulp 3D**

L'opera rappresenta uno scorcio stilizzato delle campagne di Acquaviva delle Fonti: un paesaggio

rurale durante un tipico tramonto primaverile.

La scelta di colori tenui e forme semplici riflette un'estetica minimalista che mira a esaltare la bellezza delle piccole cose e della vita quotidiana in contesti dove il tempo sembra quasi esser fermo. L'obiettivo è quello di riprodurre un paesaggio che evoca una sensazione di tranquillità e pace, in grado di trasmettere una forte energia.

Il prato si estende all'infinito all'orizzonte; il cielo al tramonto è una sfumatura di colori sorprendente. Unico elemento antropico in questo paesaggio naturale è un vecchio rudere in pietra, una tipicità dell'architettura rurale pugliese. L'edificio ha un aspetto semplice, in cui spiccano due grandi archi: come se fossero due occhi spalancati verso la bellezza circostante.

La natura, il cielo, la nostra terra. L'intento è quello di condividere la bellezza di un momento con cui siamo a stretto contatto quotidianamente, e che, spesso, siamo portati a vedere con un velo di abitudine che tende a mascherare un tesoro “vivo” più che mai: l'unicità delle campagne acquavivesi.



# Pulp 3D

Valentina Colapietro e Paride Borreggine, una coppia nella vita e da poco anche nel meraviglioso mondo dell'arte.

Valentina nasce nel 1994 e coltiva la sua passione per il disegno e la pittura sin da piccola. Si iscrive presso la scuola di pittura dell'artista Francesco Zefferino, dove affina le sue qualità. Si laurea in "Ingegneria edile Architettura" con pieni voti nel 2020 presso il PoliBa e intraprende la carriera da architetta. Oltre alla progettazione edilizia, attualmente lavora ad un progetto finanziato dal PNRR, finalizzato alla protezione e valorizzazione del territorio e dei suoi beni legati all'architettura rurale e all'archeologia di Acquaviva delle Fonti.

Paride nasce nel 1991 e intraprende gli studi musicali fin dall'età di 7 anni per poi proseguirli, in concomitanza con gli studi scolastici, presso il "Conservatorio Nicolò Piccinni" di Bari per poi diplomarsi nel 2010. Ora è laureando in medicina veterinaria presso il DiMeV di Bari e lavora a un progetto di tesi sulla tecnologia 3D applicata all'ortopedia veterinaria.

Valentina e Paride si presentano nel mondo dell'arte con il progetto "Pulp3D" nel mese di gennaio 2024; si cimentano nel realizzare delle vere e proprie "opere di artigianato 3D", che rappresentano un mix di simbolismo e allegorie, rimarcando sempre quel senso di appartenenza al territorio.

L'associazione di simboli legati alla cultura del territorio come una fontana, il lampione del lungomare di Bari, un polpo, ecc, con tipiche espressioni dialettali, dà vita a una forma d'arte originale e divertente.

L'obiettivo è quello di continuare a lavorare in funzione della bellezza in quanto tale, racchiusa nella semplicità delle piccole cose, gesti o espressioni, che chiunque può portare con sé, anche a distanza di chilometri dalla propria terra. Basta uno sguardo a un quadretto e subito si torna con la mente laddove, infondo, si apparterrà sempre.

## CONTATTI:

### INSTAGRAM:

Pulp 3D

### FACEBOOK:

Pulp 3D

### MAIL:

pulp3dlab@gmail.com

*“U’ Masckaròne”*



# *“U’ Rosòne”*



# *“Casse armòneche”*





# Francesco Ciriello

Francesco Ciriello è un giovane architetto ed artigiano digitale nato nel 1994 ad Acquaviva delle Fonti. Sin dall' inizio del percorso universitario si appassiona di tecnologie di fabbricazione digitale come la modellazione 3D, stampa 3D, scansione 3D, taglio laser e realtà virtuale. Dopo la laurea in Architettura conseguita al Politecnico di Bari lavora presso il Museo Archeologico Nazionale di Taranto come responsabile del Marta Lab 3D, applicando le tecnologie 3D nel campo dei beni culturali. Successivamente intraprende l'attività imprenditoriale come Co-Founder della start-up "Ortopedia 3D" in cui impiega tali tecnologie per la realizzazione di device ortopedici su misura. La sua ricerca artistica si basa sull' utilizzo delle nuove tecnologie 3D, in grado di generare forme nuove con materiali innovativi e sostenibili.

## CONTATTI:

### INSTAGRAM:

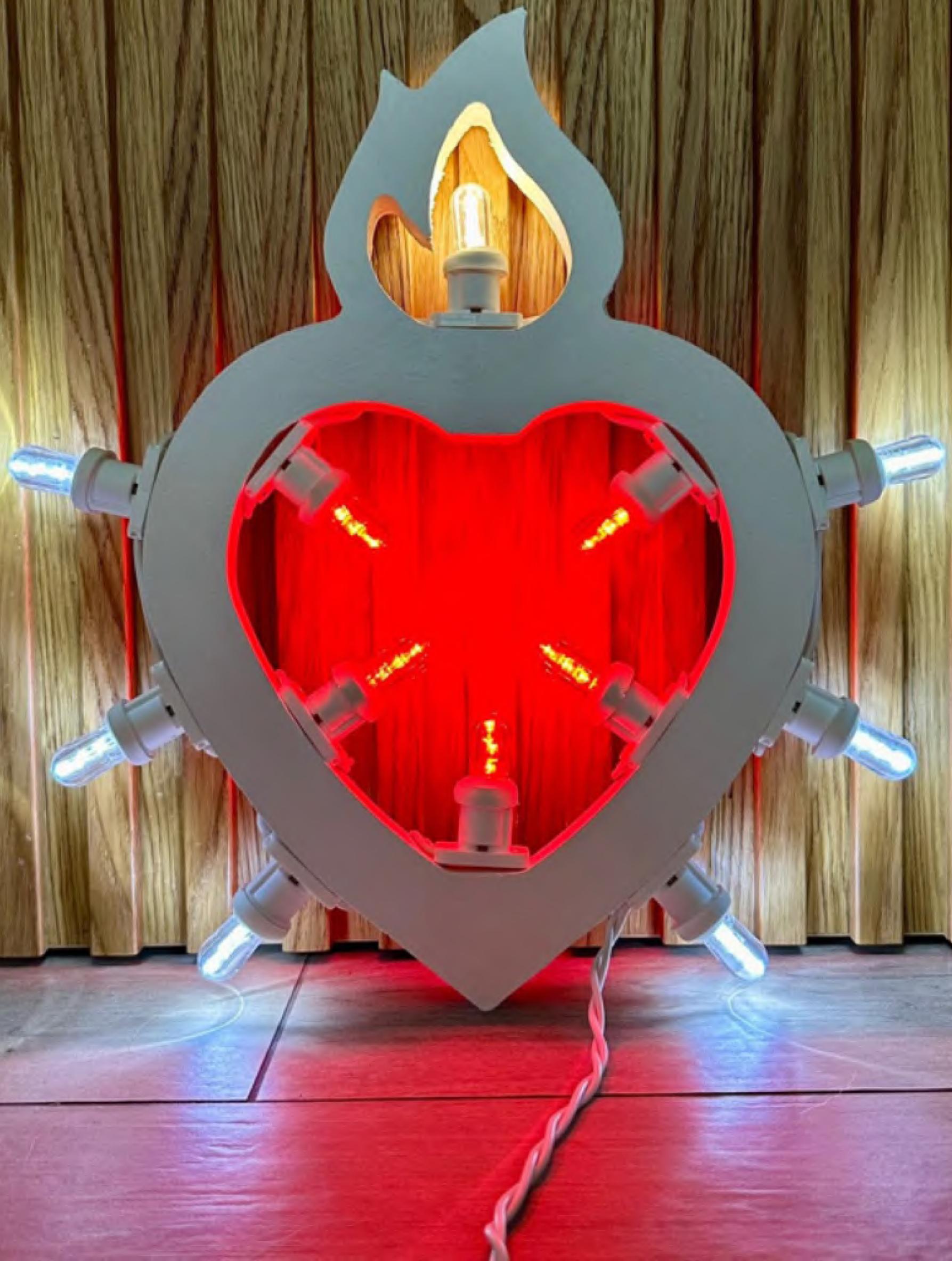
@ francesco\_cirioss

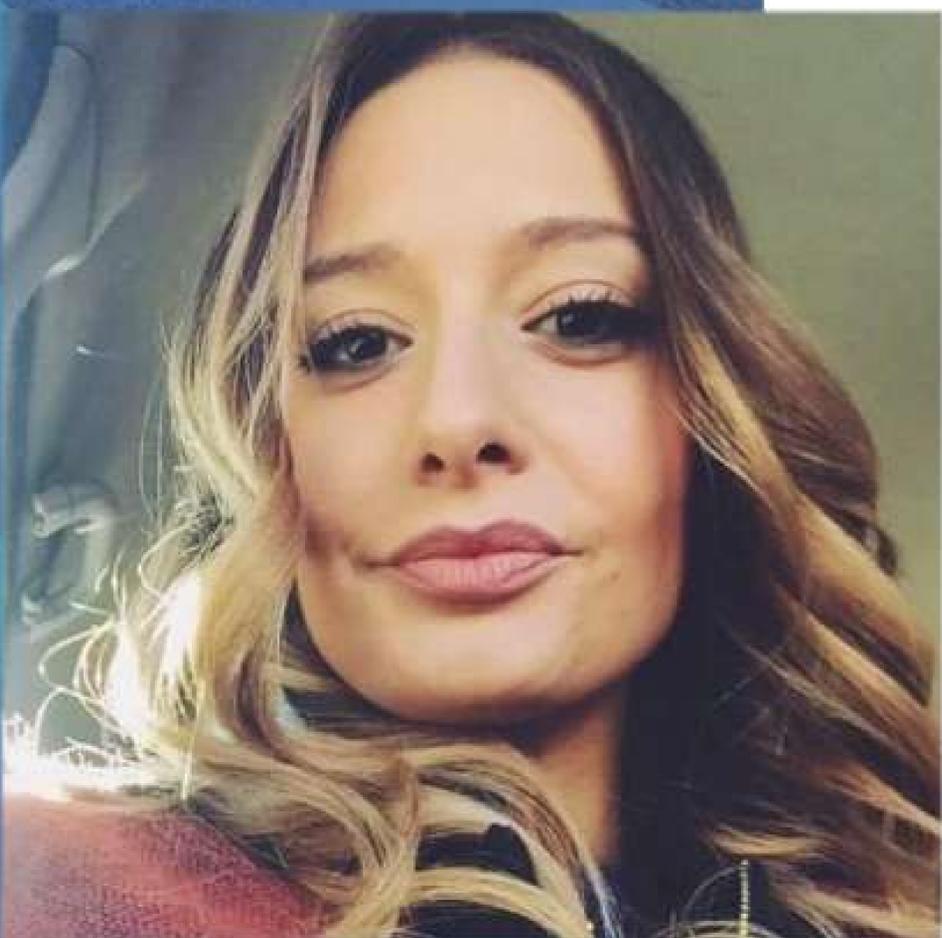
### EMAIL:

francesco.ciriello@  
archimed3d.com









# Lucis in fundo

Lucis in fundo nasce dalla fusione tra la passione per l'artigianato e quella per la mia terra, la Puglia. Il mio desiderio è sicuramente quello di rispettare la tradizione pugliese, ma anche di innovarlo utilizzando figure che inglobano un territorio più vasto.

Un esempio di luminaria a me molto cara è "La Cassarmonica", elemento fondamentale per la storia musicale del mio paese e della mia famiglia dedicata a mio nonno, il maestro Mario Liguori. Il nome Lucis in fundo vuole rappresentare un oggetto d'arredo essenziale per le proprie case così come lo è un dessert a fine pasto.

CONTATTI:

INSTAGRAM:  
[@lucis.infundo](https://www.instagram.com/lucis.infundo)

ACQUA VIVESER

TA